

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 8
МО Северский район
пгт. Черноморский

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

**Тема: Использование
элементов сказкотерапии
в работе учителя-логопеда**

Рубаненко Анна Викторовна
Учитель-логопед
высшая квалификационная категория

Повышение качества образования детей с нарушениями в речевом развитии является одним из важных направлений модернизации дошкольного образования. Распространённость речевых дефектов у дошкольников и необходимость их коррекции требует от учителя – логопеда мастерства в применении современных образовательных технологий.

Метод сказкотерапии является здоровьесберегающей технологией, комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи.

В своей работе я раскрыла и систематизировала все элементы сказкотерапии, которые возможно использовать в логопедической работе, определила формы работы со сказкой, поставила перед собой цели для каждого упражнения, а также запланировала ожидаемый результат:

- Успешное овладение грамотной и связной речью,
- Выразительное интонирование детьми голосов героев сказок,
- Использование образных выражений при пересказе сказок,
- Выразительная передача мимикой и движениями эмоциональных состояний героев сказок,
- Грамотное овладение лексико-грамматическими средствами языка,
- Совершенствование звуковой стороны речи,
- Усиление интереса к занятиям,
- Доброжелательное отношение к взрослым и к друг к другу.

Цель: использование эффективных приемов сказкотерапии для коррекции речи, мотивации детей к процессу коррекции и связанных с ней психических процессов, развитие эмоционально-экспрессивной сферы дошкольников

Формы работы комплексной сказкотерапии :

Анализ сказок (решение «открытых» сказочных задач).

Рассказывание сказок (групповое: придумывание «по кругу», рассказывание «по кругу» известной сказки; индивидуальное: от 3-го лица, от 1-го лица).

Постановка сказок (игры-драматизации).

Сочинение сказок (интерпретация, переписывание, дописывание, сочинение новых сказок и историй).

Медитация на сказку (погружение в какой-либо процесс - статическое, психодинамическое).

Куклотерапия(пальчиковые, марионетки, бумажные, перчаточные куклы, верховые куклы ,фланелеграф, теневые, магнитные, стендовые).

Сказочная имидж-терапия (преображение с помощью костюмов).

Элементы сказкотерапии – медитации на сказку (статическое или психодинамическое погружение) психодинамические медитации

Перевоплощение

Изображение растений

Погружение в различные стихии

Упражнения с тканью

Танец

Упражнения с зеркалом

Пантомимические этюды

Перевоплощение в живое существо

Цель: Снятие напряжения, активизация воображения

Перевоплощение в неживое существо

Цель: Погружение в образ, чередование напряжения с расслаблением

Погружение в различные стихии

Цель: Уравновешивание психики, развитие воображения, активизация словарного запаса.

Упражнения с зеркалом – «Страна Зеркалия»

Цель: Формирование у ребенка адекватных представлений об образе и возможностях своего тела.

Упражнения с тканью

Упражнение развивает чувство опоры, внутренней стойкости, стабильности, координацию движений, укрепляет мышцы ног. После серии таких упражнений дети лучше владеют своим телом.

Упражнение формирует групповую сплоченность, чувство поддержки и доверия.

Пантомимические этюды

Воспроизведение эмоций играющими детьми и «чтение» эмоций наблюдающими за игрой детьми несут не только психогигиеническую и психопрофилактическую функцию, но и функцию лечебно-педагогического воздействия на детей, страдающих органическим поражением ЦНС с неврозоподобной симптоматикой.

В логопедической работе использую **два вида** сказок, которые конструируются в соответствии с актуальной ситуацией.

1. Дидактические сказки
2. Художественные сказки
народные →сказки о животных

Убытовые сказки

авторские→ волшебные сказки

Художественная сказка

предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию. Сказка ставит и помогает решать моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию.

Используя сказки для расширения словаря детей провожу следующие виды работы:

- вычленение слов из сказки с заданным звуком;
- рифмовка слов (удалец-молодец);
- придумывание нескольких однокоренных слов (Снегурочка, снег, снеговик, снеговичок);
- подбор эпитетов к сказочному герою;
- называние сказочного героя по эпитетам;
- называние слов-признаков, слов-действий из сказки;
- подбор к сказочному персонажу действий, признаков;
- подбор к действиям - сказочного персонажа;
- придумывание нового названия сказки;
- называние пропущенных слов в сказке и др.

В работе над предложением предусматриваю два направления:

1. Работа по его развертыванию, распространению, наполнению и интонационному оформлению в соответствии с целью высказывания.

2. Работу по синонимическим заменам, перестройкам предложений, выражающим одно и то же содержание.

Для формирования правильного грамматического строя я предлагаю следующие формы работы:

- составление предложений по опорным картинкам из сказок;
- составление предложений с определенным словом, несколькими словами;
- распространение предложения;
- составление предложений по демонстрации действий сказочных персонажей;
- составление предложений с опорой на игрушку;
- упражнение "Закончи предложение" и т.д.

При включении сказок в занятия, решаются задачи развития просодической стороны речи:

развития речевого дыхания,
плавности речи, дикции (на выдохе произносятся фразы),
развитие различной силы выдыхания,
развитие голоса с постепенной сменой силы голоса,
развитие темпа, ритма и интонации голоса.

Дидактические сказки

Цель: Создание положительной мотивации к учебному процессу, «упаковка» учебного материала.

Абстрактные символы (буквы, звуки, предлоги и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут.

В форме дидактических сказок «упаковываются» учебные задания.

Создается дидактическая сказка по алгоритму:

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевленный символ (сказочный герой). Ведется рассказ о нравах, правилах жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителей могут выступать «злые» сказочные персонажи (Дракончик Звукоешка, Фея Буквина, Кошей и т.д.), стихийные бедствия, злое колдовство, тяжелое психоэмоциональное состояние (скучно, грустно, тоскливо, отсутствие друзей и т.д.).

3. Обращение к детям (ребенку). Только дети, умные, смелые, добрые могут всё спасти. Поэтому, чтобы спасти персонажа, ситуацию, страну нужно пройти испытания, а значит выполнить определенное задание.

В работе использую методические пособия, в которых представлены циклы логопедических дидактических сказок с элементами сказкотерапии.

Циклы – это разделы программы:

Фонетика.

Звукопроизношение.

Обучение грамоте.

Грамматика.

Лексика.

Каждый цикл сказок имеет своего персонажа, свою сказочную страну с ее законами, свои испытания (то есть задания по конкретному разделу программы).

Фонетические сказки

Артикуляционные сказки для постановки звуков

Сказки по обучению грамоте

Грамматические сказки

По мотивам сказки «Колобок» создан цикл дидактических сказок: «Путешествие Колобка», на материале которых отрабатываются предложно-падежные конструкции.

Лексические сказки

Логопедическое занятие строю, используя структурные компоненты коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия, для того, чтобы «погрузить» в сказочное действо, заинтересовать и удержать внимание детей на протяжении всего занятия.

Заинтересованность –повышает мотивацию к учебному процессу и является стимулом для выполнения учебных задач.

Фрагменты структуры

коррекционно-развивающего сказкотерапевтического

занятия

1 этап. Ритуал «входа» в сказку

2 этап. Повторение

3 этап. Расширение

4 этап. Закрепление

5 этап. Интеграция

6 этап. Резюмирование

7 этап. Ритуал «выхода» из сказки.

1 этап

Ритуал «входа»

в сказку

Цель: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Содержание этапа: Коллективное упражнение (взявшись за руки в кругу, все выполняют «сплачивающее» действие).

2 этап.

Повторение

Цель: Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.

Содержание этапа: Логопед задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и т.п

3 этап

Расширение

Цель: Расширить представления ребенка о чем-либо.

Содержание этапа: Показываю или рассказываю детям новую сказку, фрагмент сказки с постановкой задач по преодолению препятствий.

4 этап

Закрепление

Цель: Приобретение нового опыта, появление новых качеств личности ребенка, закрепление и повторение учебного материала.

Содержание этапа: Провожу дидактические игры, позволяющие детям приобрести новый опыт и закрепить знания, умения и навыки; совершаются символические путешествия, превращения и пр.

5 этап

Интеграция

Цель: Связать опыт с реальной жизнью.

Содержание этапа: Обсуждаю и анализирую вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня

6 этап

Резюмирование

Цель: Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся.

Содержание этапа: Подвожу итоги занятия, отмечаю каждого ребенка за достижения, подчеркиваю значимость приобретенного опыта, проговариваю конкретные ситуации, в которых дети могут использовать новый опыт

7 этап

Ритуал «выхода» из сказки

Цель: Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Содержание этапа: Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Дети протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, прикладывают руки к груди и др.

В соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами, по завершению дошкольного образования, воспитанник должен соответствовать

Модели выпускника ДООУ

Любознательный, активный

Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире).

Использует разные способы познания мира природы, пользуется схемами, наглядными моделями.

Отличается высокой речевой активностью, готовностью принять общий замысел.

Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнеров по деятельности

Имеет способность к обобщению, установление причинно-следственных связей и речевому планированию.

Эмоционально отзывчивый

Правильно понимает эмоциональные состояния других людей, активно выражает готовность помочь

Умеет «читать» эмоциональные состояния по мимике, жестам, интонации голоса, высказывает мнение о причинах эмоционального состояния сверстника.

Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы

Коммуникативно-развитый

Проявление доброжелательного отношения к окружающим людям, отзывчивость к их переживаниям

Способность к фантазии и воображению, ярко проявляющаяся в ролевой и режиссёрской играх, которые к концу дошкольного периода характеризуются наличием оригинального замысла, гибкостью сюжетной линии в зависимости от условий и обстоятельств

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, рассказе.

Ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).

Психологические характеристики

Устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру.

Способность к инициативе и самостоятельности в сфере решения социальных и бытовых задач.

Активность при участии в игре, общении и других видах детской деятельности.

Ребенок эмоционален, креативен, инициативен, самостоятелен и ответственен, с адекватной самооценкой.

Отсюда следует вывод: Метод сказкотерапии полностью реализует задачи в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами развитию ребенка в условиях детского сада.

Актуальность педагогического опыта.

Совершенствование системы образования требует внедрения в практику работы образовательных учреждений комплекса мер, направленных на своевременное обеспечение каждому ребёнку адекватных условий для всестороннего развития; формирование полноценной личности, получения им должного образования.

В настоящее время значительно возросли требования к развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

К моменту выпуска из детского сада ребёнок должен достигнуть определённого уровня развития речевой активности, владения словарём и грамматическим строем речи, готовности к переходу от диалогической речи к связному высказыванию. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Формирование её у детей - изначально сложный процесс даже при отсутствии патологии в речевом развитии. Он многократно усложняется, если у ребёнка наблюдается недоразвитие речи.

Повышение качества образования детей с нарушениями в речевом развитии является одним из важных направлений модернизации дошкольного образования. Распространённость речевых дефектов у дошкольников и необходимость их коррекции требует от учителя – логопеда мастерства в применении современных образовательных технологий.

Метод сказкотерапии является здоровьесберегающей технологией, комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи.

Актуальность педагогического опыта заключается в том, что он позволяет организовать на высоком уровне коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи в дошкольном образовательном учреждении. Материал, представленный в данном опыте, позволяет развивать у детей речемыслительную деятельность, формировать моторно-двигательную сферу, совершенствовать коммуникативные умения, упражнять в употреблении различных частей речи.

Разработаны и представлены совершенно новые, актуальные формы применения сказкотерапии. Разработан перспективный план на учебный год, подобран и систематизирован занимательный материал по развитию и совершенствованию всех компонентов речи, памяти, мышления, зрительно – моторной координации.

Представлены консультации для педагогов и родителей, обеспечивающие преемственность в работе.

Использование данного педагогического опыта в работе логопеда позволит:

1. Обогащать логопедические занятия общеразвивающим материалом, благодаря подбору заданий не только позволяющих развивать речь, но и совершенствующих процессы восприятия (слухового и зрительного), внимания (способность к концентрации, распределению и переключению), мышления (операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, конкретизации и абстракции).
2. Поддерживать взаимосвязь логопеда и воспитателя группы (использование воспитателем заданий из опыта будет способствовать закреплению навыков правильной речи, расширению и активизации словарного запаса дошкольника).
3. Обеспечит работу специалистов в подборе материала для рекомендуемой родителям работы по закреплению речевых навыков.

Актуальность моей работы обусловлена необходимостью совершенствования коррекционно-образовательного процесса в свете новых требований к условиям получения качественного дошкольного образования.

Список литературы

1. Арушева А.Г. Игровые диалоги. М.-2005.
2. Аникин В.П. Вступительная статья из сборника А.Н.Афанасьева «Русские народные сказки». «Просвещение» -1982.
3. Бабенский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.- М.1982.
4. Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду . – М., 2011.
5. Брун Б.И. Использование сказок в психотерапии. - М.2000.
6. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логосказки [Текст]: СПб.: “Каро”, 2005г
7. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М., 2007.
8. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. - М. 2004.
9. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии; Развивающая Сказкотерапия – Санкт - Петербург. 2006. Основы сказкотерапии; Тренинг по сказкотерапии.- Санкт - Петербург. 2010.
10. Закон РФ «Об образовании». – М., 2007.
11. Коношенко О.Л. Домашний психолог. Сказкотерапия.-М.2002.-72с.
12. Конвенция о правах ребенка.
13. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. «Речевое развитие ребёнка в детском саду: новые подходы» [Текст]: Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2005 г.
14. Кирилова А.Г. Использование некоторых методов и приемов дифференцированного подхода к детям. Дефектология. 1992 с.37.
15. Литературный энциклопедический словарь. Под редакцией Кожевникова В.М. 1987.
16. Лубовский В.И. Специальная психология. – М., 2003.
17. Макарова В.Г. О речевом развитии дошкольников. Ж. «Логопед в детском саду» 1-2006г. с.49.
18. Макунина Е. Придумываем истории и сказки .Ж. Ребенок в детском саду 6-2005г. с.35.
19. Нищева Н.В. Развивающие сказки [Текст]: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2007 г.
20. Новиковская О.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам. Вступительная статья. - Санкт - Петербург. 2007.
21. Мартынова Г. Ю. Психологическая коррекция в детском возрасте. – М., 2007.
22. Основная общеобразовательная программа детского сада. 2011г.
23. Ромусик М.Н. Комплексный подход в работе с детьми с ОНР. Ж. Логопед в детском саду. 1-2010. с.39